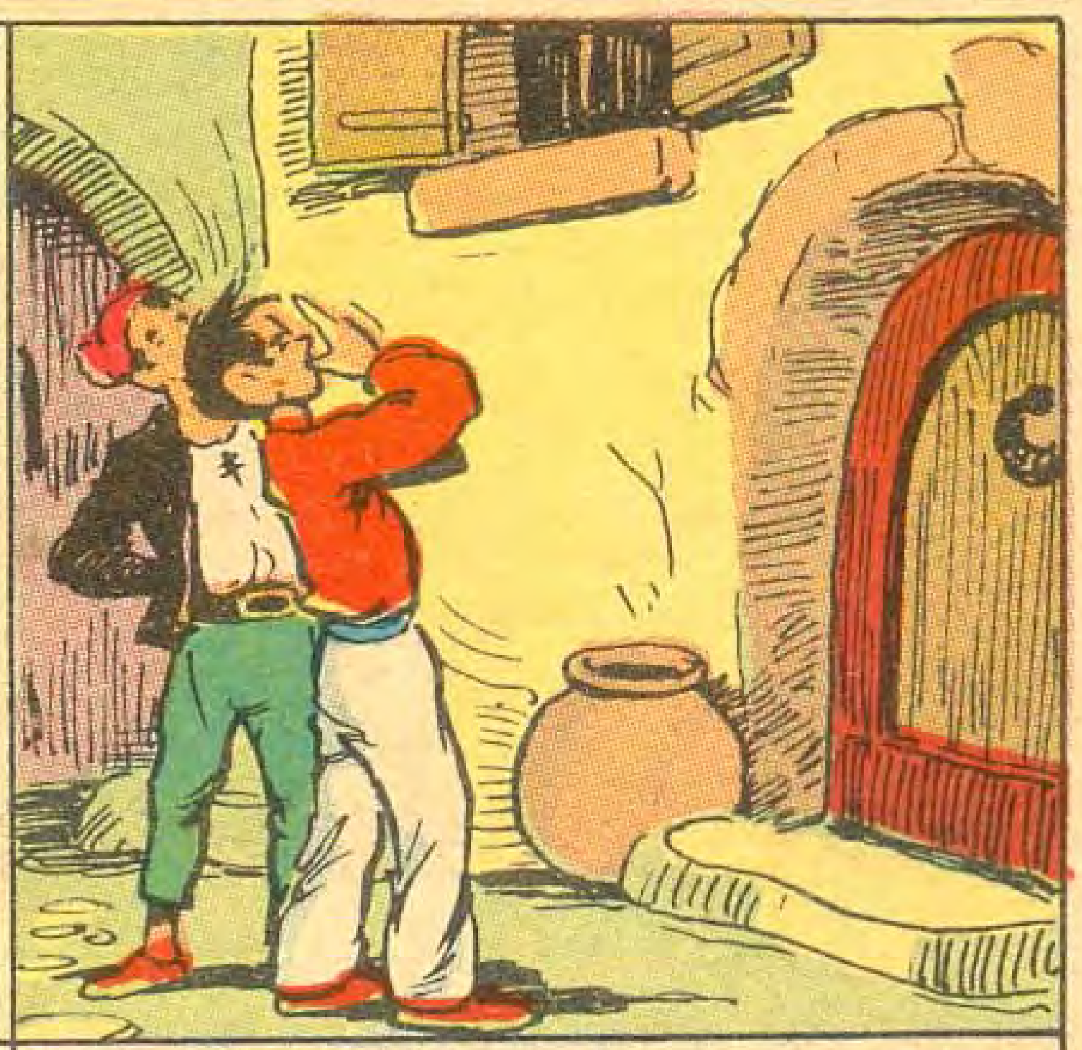
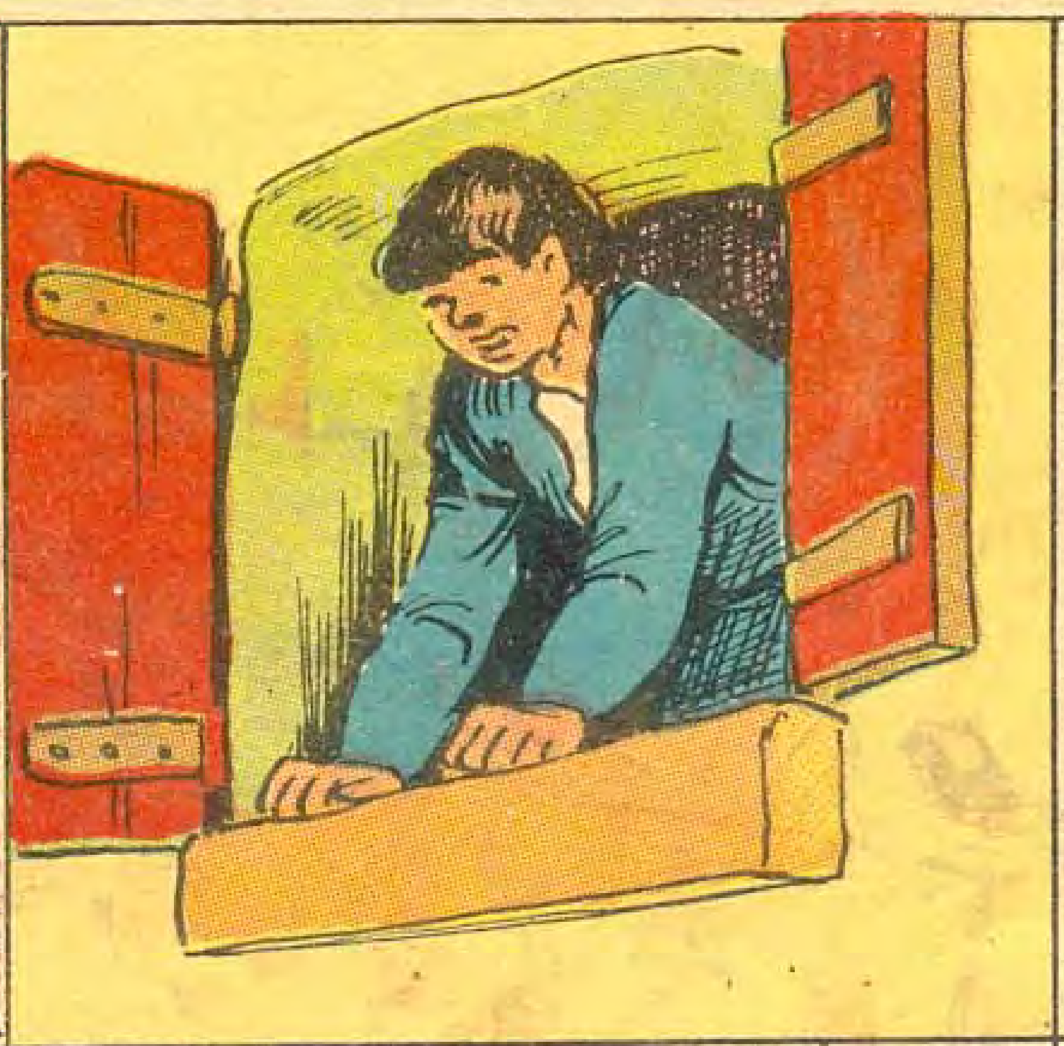


رحلات سندباد

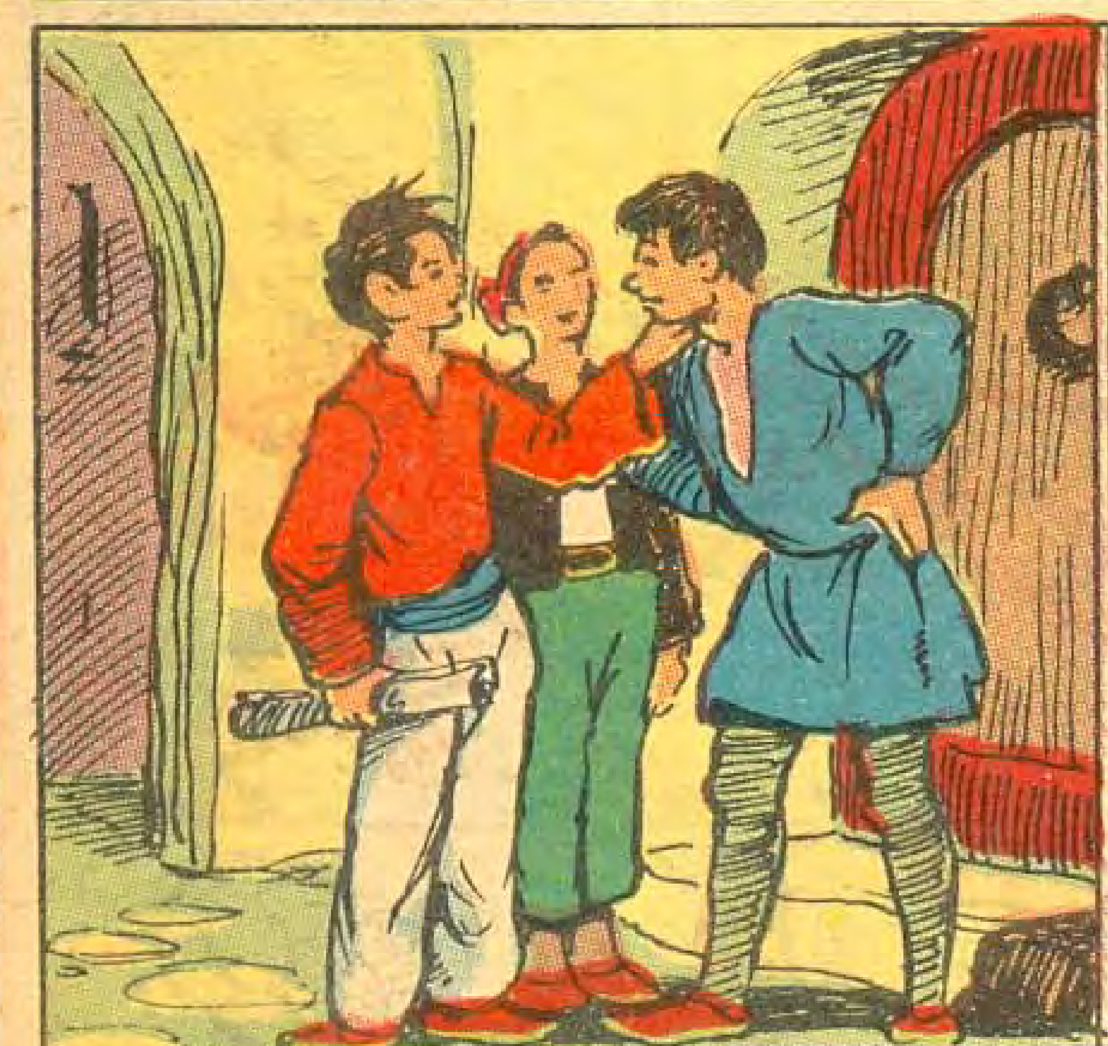
لقد جرّب سندباد رحلات البر والبحر ، فقطع الصحارى وسبح فى الأنهار ، وتسلق الجبال ، ونام بالمغارات ، وصارع أمواج البحر ، ولكنه لم يجرّب بعدُ رحلةً جوية واحدة ، لقد اشتهر جدُّه العظيم باسم « السندباد البحرى » فلماذا لايتخذ لنفسه لقباً جديداً ، فيكون اسمه منذ اليوم « السندباد الجوى » ؟ ! وهكذا حاول سندباد مغامرةً جديدة ، فوضع تصميماً لمنطاد يطير به فى السماوات ، واستشار أباه فوافق ، ثم اختار لمرافقته كلبه نمرود ، وصديقه صفوان . . .



١ – وتوجه سندباد وصفوان ، إلى بيت صديقهما الحميم حمدان ، ووقفا تحت نافذته ، وأخذا يناديان عليه معاً بصوت عال .



٢ – وأطل حمدان من النافذة ، فرأى صديقيه العزيزين سندباد وصفوان ، فسرّ لرؤيتهما ، وخفّ إلى لقائهما ، واستقبلهما أحسن استقبال !



٣ – وعرض سندباد مشروع مغامرته الجديدة على صديقه الوفىّ حمدان ، فرحّب بالانضمام إليه ، ومشاركته فى هذه المغامرة القادمة !



٤ – وشكر سندباد صديقه حمدان ثم قال : هيا بنا أيها الرفيقان ، لنعد المنطاد الجبار ، الذى سيحملنا إلى طبقات الجو العليا !



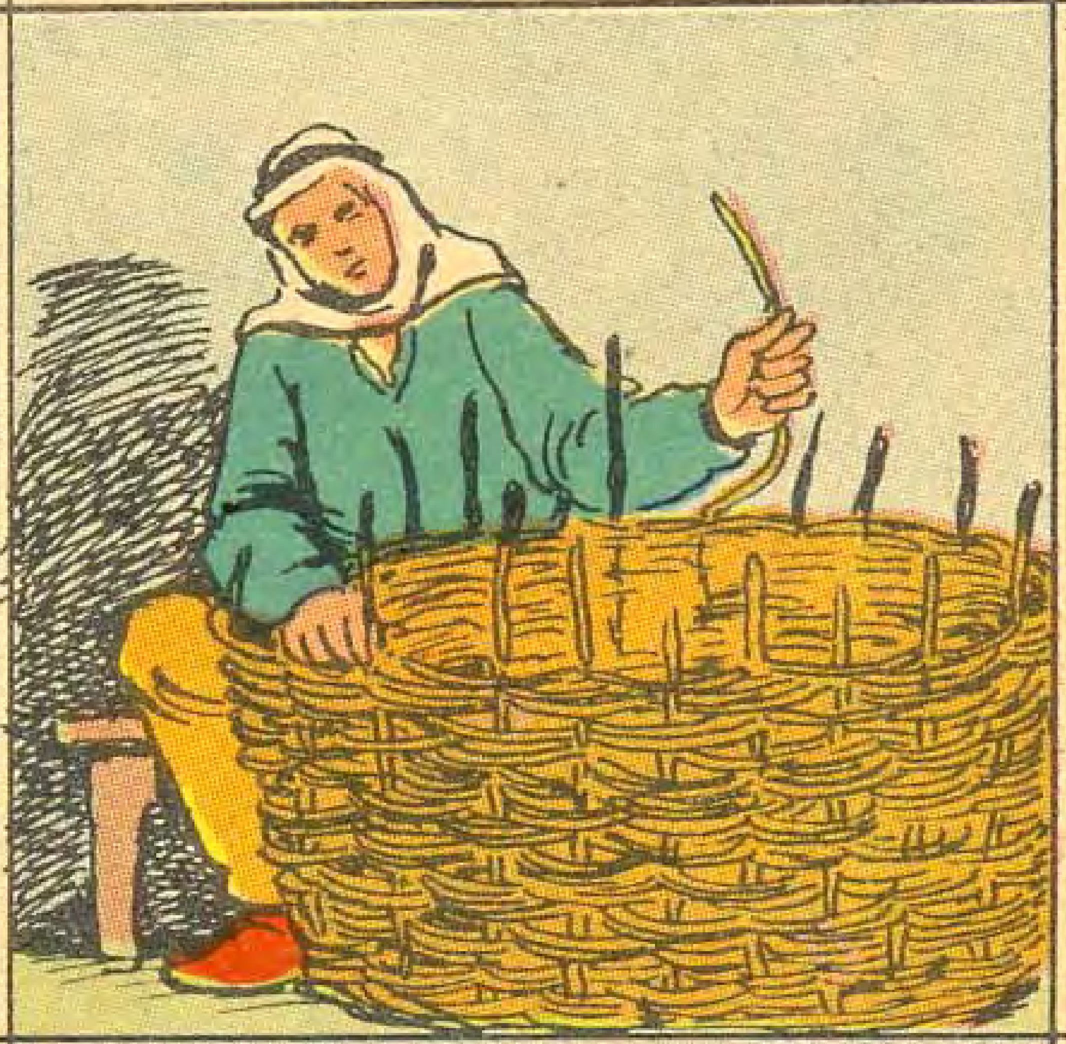
٥ – وفى الطريق انضم إليهم هلهال الرفيق القديم لسندباد فى أثناء رحلته الأولى ، التى لاقا فيها كثيراً من الأهوال !



٦ – وذهب الجميع إلى دار سندباد ، وفى فناء الدار ، راح الرفقاء الأربعة الأبطال ، يتعاونوا فى إعداد ذلك المنطاد القوى الجبار .



٧ – ووزع سندباد العمل على رفاقه ، فقام صفوان بحياكة الكيس الكبير ، الذى سيمتلئ بالهواء .



٨ – وتكفل هلهال بعمل السلسلة التى ستتدلى تحت المنطاد ، وهى التى سيركبها الأبطال الشجعان !



٩ – وقال سندباد لحمدان : إن مهمتك أن تعد لنا الحبال المتينة ، التى سترتبط بها أجزاء المنطاد الجبار !

من كل بستان زهرة

الغوريلا



الغوريلا قرد كبير قوى ، وهو أكثر المخلوقات شبهاً بالإنسان ، وله رأس يكاد يكون مسطحاً إلى الجبهة تقريباً ، وجسمه كبير ، وعضلاته قوية ، فيمكنه برفسة رجل واحدة أن يبقر بطن رجل ، وبلكمة يد واحدة أن يحطم جمجمته ، وله أنياب قوية يعض بها من يهاجمه ، يجيد استعمال العصا ويدافع بها عن نفسه ، وقد يستوحش إذا هوجم ، ويكون شرساً كل الشراسة .

ويعيش أزواجاً فى الجهات الاستوائية ؛ ومن أنواع الغوريلا ، « الأورونج أوتان » والشمبانزى ، وكل أنواعه بلا ذيل .

الماء

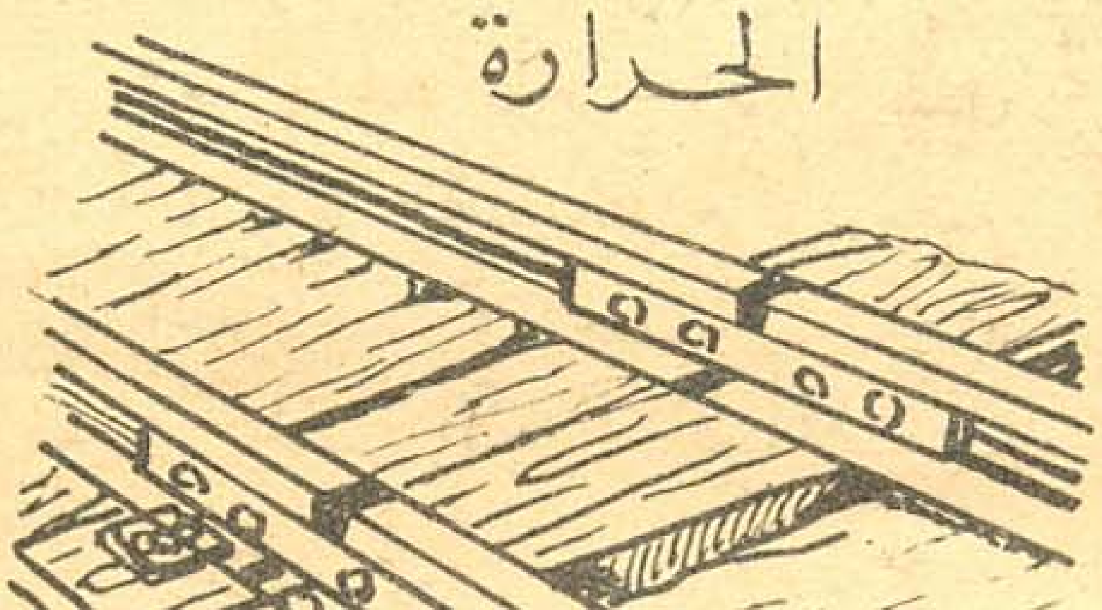
الماء سائل مكون من اتحاد عنصرين غازيين اتحاداً تاماً ، هما الأكسيجين والأيدروجين ؛ والسبيل إلى معرفة هذه الحقيقة التجربة التالية :

إذا أمررنا تياراً كهربياً فى إناء به ماء ، وغمرنا به فى الوقت نفسه أنبوبتين فارغتين ، فإننا لا نلبث أن نحصل على غازين مختلفين ، أحدهما الأكسيجين وقد تسرب إلى إحدى الأنبوبتين ، والثانى وهو الأيدروجين وقد تسرب إلى الأنبوبة الأخرى .

غابات تحترق

يحدث أحياناً فى البلاد الاستوائية أن تشتعل النار فجأة فى غابة من الغابات دون أن يشعلها أحد ؛ وسبب ذلك أن فروع الأشجار تختزن فيها جزءاً من حرارة الشمس ، فحين يحتك بعضها ببعض بسبب الرياح ، تتولد شرارة من النار فتسبب إشعال النيران فى الغابة ، كما يحدث عند احتكاك حجر بآخر . . .

الحرارة



إن الحرارة تؤثر فى الحيوان ، وفى النبات والجماد . . فى الجماد مثلا ، تمدد الأجسام الصلبة إذا اشتدت ، وتكمشها إذا انخفضت ؛ ونلاحظ ذلك واضحاً فى الطرق الحديدية ، ولهذا يحسب المهندسون حساباً دقيقاً لتمدد الأجسام وانكماشها ، فيتركون اتساعاً مناسباً بين كل قضيبين من قضبان السكك الحديدية ، ليتيحا لها التمدد إلى أبعد حد فى درجات الحرارة العالية . . .

وكذلك تؤثر الحرارة فى ساعة جيبك ، فقد يحدث أن تتمدد تروسها المعدنية الصغيرة بالحرارة المرتفعة ، فتحتاج إلى فراغ أكثر من ذى قبل ، فتختل حركتها ، وتقف الساعة عن السير وتتعطل . .

صندوق البريد



ناجح عبد الرحمن بدوى . سمالوط : يمكنك أن ترسل صورتك للنشر ، دون أن تدفع شيئاً .

ثابت عبد القادر العطيفى . أبو تيج : إن المدينة الإيطالية « بومبى » هى التى اختفت فى الزلزال الكبير كما جاء فى المقال الذى نشرته سندباد ؛ أما المدينة التى فى الهند فاسمها « بومباى » .

صالح محمد الحريرى : إن صورة أم زوزو تظهر أحياناً فى المجلة ، حين تضطر إلى تأديبه على شقاوته . أما هوايتك للرسم فالأفضل أن تنميها برسم كل شىء من الطبيعة ، لا عن طريق النسخ من المجلات .

شجرة الدر مدرك المساوى . مصر القديمة : لدى الدار كل مجموعات سندباد منذ ظهورها ، وتباع مجلدة جاهزة ويمكنك أخذ مجموعتك من أعداد سندباد إلى محل من محال تجليد الكتب .

محمود حمزة . قسم القضايا الجمركية : نحن ننشر ما يصل إلينا من صور القراء . وما يصلح للنشر مما يبعثون به ، بصرف النظر عن الأشخاص ، فالمجلة للجميع ، وكل القراء لدينا سواء .

جلال إبراهيم النحراوى . جزيرة نكلا العنب : سندباد يرحب بك ، ويحييك أطيب التحية ، ويشكر لك شعورك نحوه .

جبرة يوسف جابر — المسابقة انتهت ، ولو أنك كنت من المواظبين على قراءة سندباد لعرفت كل شروطها ؛ فإلى المسابقة القادمة وأنت بخير !

محمد غياث العتقى — دمشق . سوريا — أرسل لنا ما تشاء من القصص والفكاهات ، لننشر منها ما يصلح ؛ وليس هناك أى شروط لذلك .

غادة حجار — دمشق . سوريا — نشكرك على إرسال الصورة . ويمكنك إرسال ما تشائين من القصص والفكاهات لننشر الصالح منها .

على فهمى — بولاق ، مصر — يمكنك أن تحصل على أى مجلد من مجلدات سندباد ، إذا طلبته بثمنه .

رفعت سعيد . مدرسة غمرة الإعدادية — كل الصور التى تصل إلينا ننشرها تباعاً ؛ ولا بد أن يحين دورك .

ركن الرياضة : تمرينات

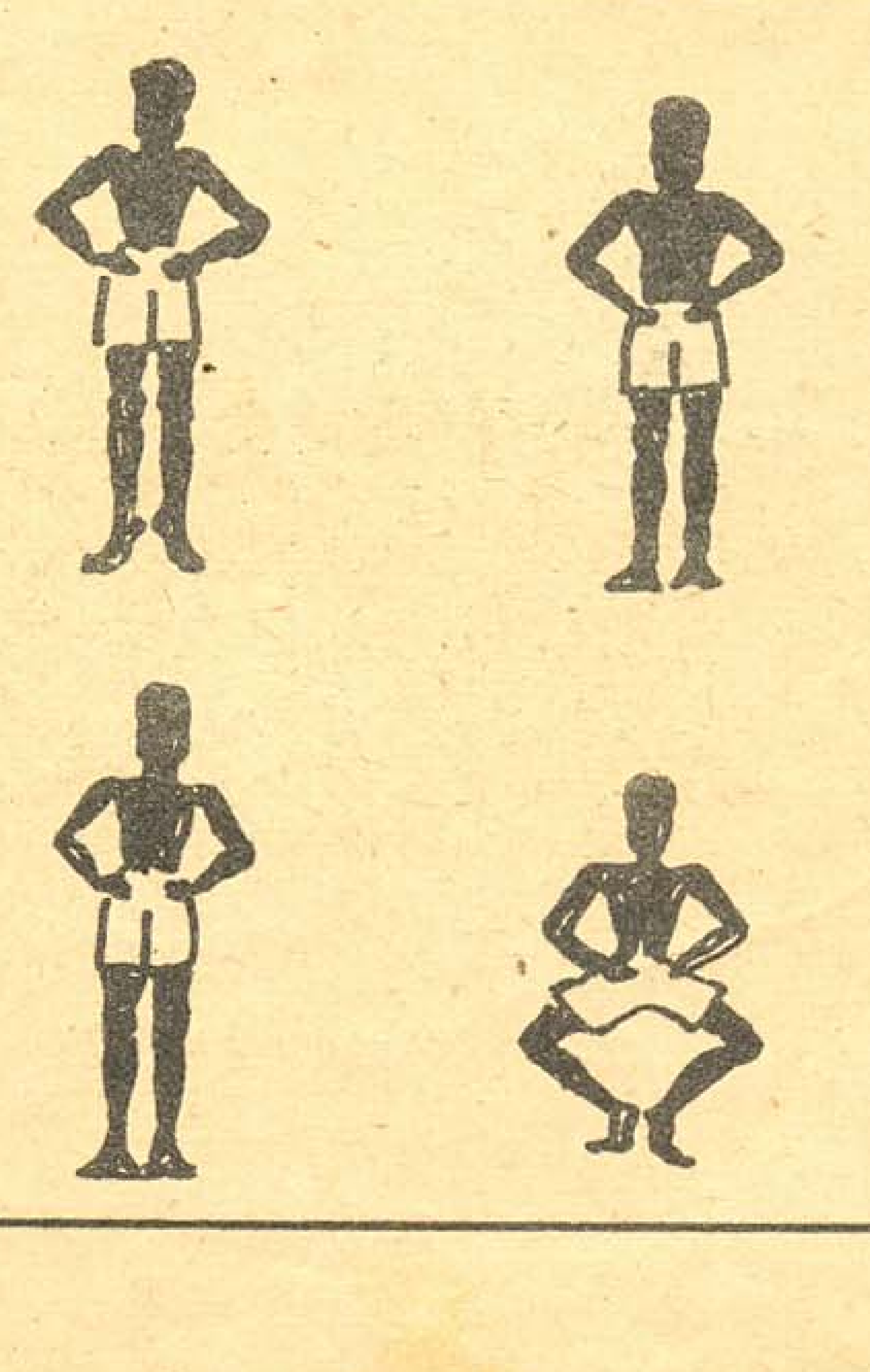
التمرين الثالث

الغرض من هذا التمرين : توازن الجسم وتقوية الرجلين .

الوضع : واقف . اليدان فى الخصر .

التمرين : رفع العقبين عن الأرض ، ثم ثنى الركبتين ثنياً كاملا . عدل الركبتين . نزول العقبين .

عدد المرات : ٨ مرات فى اليوم الأول ، ثم زيادة المرات يوماً بعد يوم إلى ١٥ مرة .





كان يا ما كان
رابحة

استيقظت رابحة فى صباح اليوم التالى على صفير مرتفع ، ثم سمعت صوت جدها ، فوثبت من فراشها وارتدت ثيابها ، وأسرعت تهبط السلم .

وكان ماجد واقفاً بعنزاته فى انتظار عنزتى الشيخ ، وسألها الشيخ : أتريدين أن تصعدى الجبل مع ماجد ؟

فسرت رابحة ، فقال الشيخ : إذن فاغسلى وجهك ونظمى ثيابك وإلا ضحكت منك الشمس !

وأعد لها قطعتين من الخبز والجبن وضعهما فى حقيبة ماجد مع طعامه ، وأعطاه وعاء وقال له : احلب العنزتين واملأ لها الوعاء باللبن مرتين ، لتشربهما عند الظهر ، واحذر أن تسقط من فوق الصخور !

ولما شرعا يصعدان الجبل ، أخذت رابحة تجرى هنا وهناك لتنظر إلى الزهور الجميلة ؛ وكانت فى بعض الأحيان تسبق ماجداً وتجلس فى حقول الزهر ، فيناديها ماجد ليعرف أين هى ؛ وكثيراً ما كان يزمجر قائلا : إنها أكثر شقاوة من الماعز ، يجب أن أراقبها جيداً .

ولما وصلا إلى المكان الذى تعود أن يترك فيه الماعز لترعى العشب ، وضع حقيبة الطعام فى حفرة حتى لا تحملها الريح ، ثم استلقى على العشب التماساً للراحة ؛ وملأت رابحة مئزرها بالزهور ، وجلست بجانبه .

ما كان أجمل الثلج فوق قمة الجبل !

وما كان أجمل الوادى الأخضر ! إنها لم تر فى حياتها مثل هذه الزهور الكثيرة .

وشعر ماجد بالجوع ، فاعتدل جالساً ، وفتح حقيبة الطعام ، ووضع خبز رابحة وجبنها فى جانب ، وخبزه وجبنه فى الجانب الآخر ؛ ثم ملأ الوعاء بلبن « البجعة البيضاء » ودعا رابحة ، فشربت ملء الوعاء مرتين ؛ ولم تتناول سوى قطعة صغيرة من الخبز ، وردت بقية الخبز والجبن إلى ماجد ، وقالت : تستطيع أن تأخذ هذا لنفسك .

وظن أول الأمر أنها تريد المزاح ، فلما رآها جادة فى كلامها شرع يأكل بقية طعامها . فكانت أكبر وجبة تناولها منذ وقت طويل .

وألقت الشمس ضوءها الأحمر على قمة الجبل ، وعلى الثلج والزهور ، فصاحت : انظر يا ماجد .. ما أجمل الغروب !

ولكن ماجداً كان قد رأى هذا المنظر مرات كثيرة حتى ألفه ، فقال : قد حان الوقت لنذهب .

فى هذه اللحظة ، أبصر ماجد إحدى العنزات تتواثب فى اتجاه القمة ، فأسرع وراءها وعصاه فى يده ، ليعاقبها ، فصاحت رابحة : لا حق لك فى ضربها ، إنك ستؤلمها ، دعها وشأنها !

فقال ماجد : سأدعها وشأنها إذا وعدتنى بأن تعطينى مزيداً من جبنك غداً .

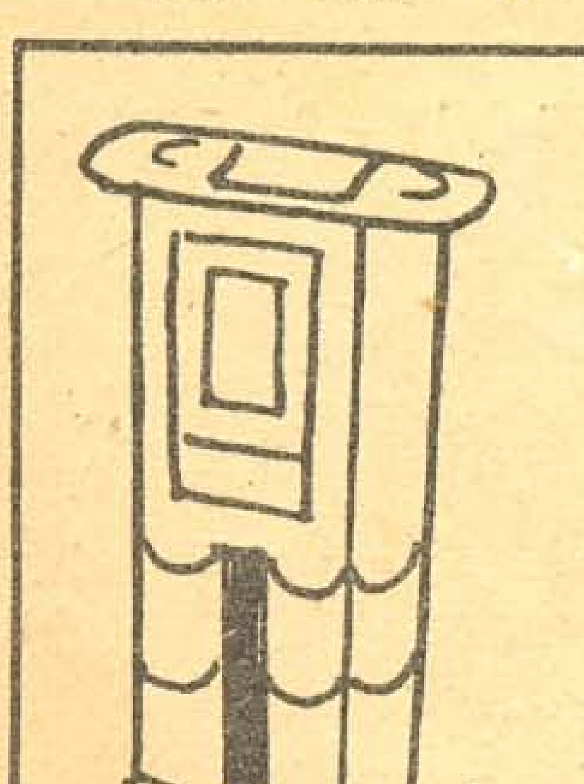
فقالت رابحة : سأعطيك غداً ، وكل يوم ؛ ولكن يجب أن تعدنى بأنك لن تضرب هذه العنزات . .

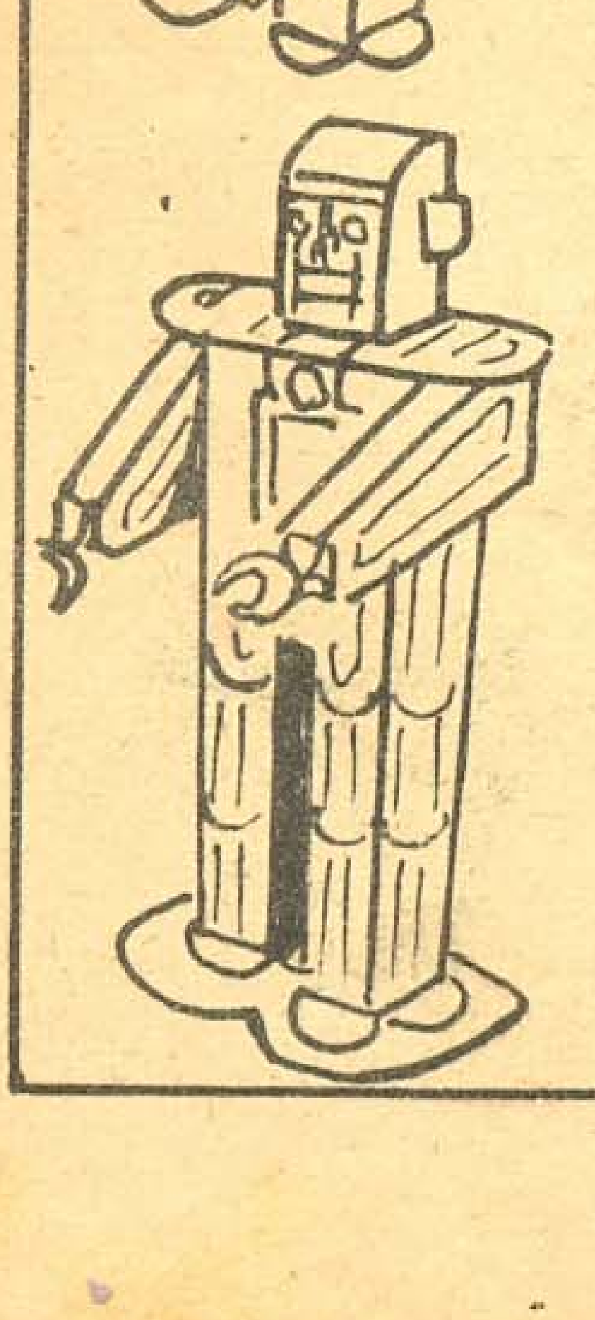
قال ماجد : حسناً ، إن ذلك لا يضيرنى !

ومضت الأيام يوماً بعد يوم ، ورابحة تصعد الجبل مع ماجد والقطيع ؛ فتحسنت صحتها ، ولفحت الشمس بشرتها ، وشعرت بسعادة كسعادة الطير ... ...

هدية سندباد

الرجل الآلى





قدمت إليك مجلة سندباد مع عددها الماضى الجزء الأول من الرجل الآلى ، ومع هذا العدد الجزء الثانى والأخير ومنه يتكون الرأس والذراعان والأذنان وقاعدة القدمين .

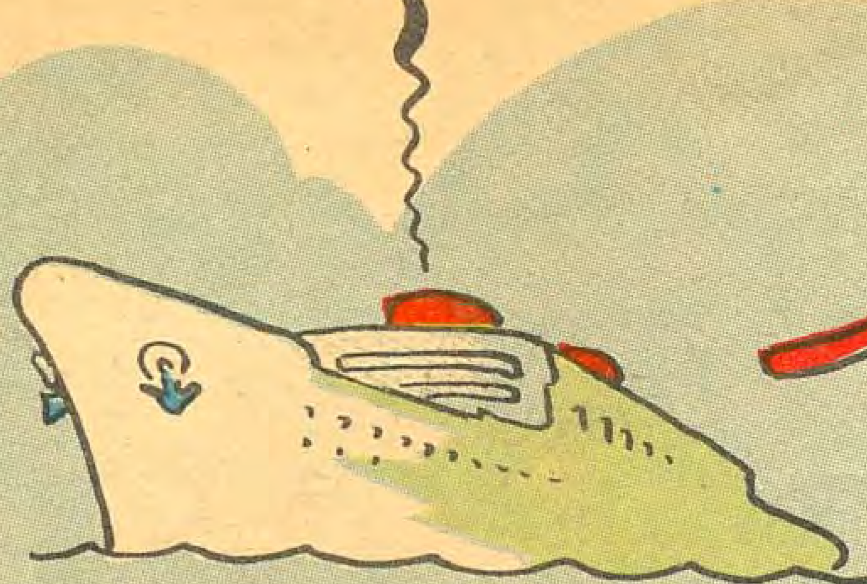
ويمكنك قص وتركيب هذه الأجزاء معتمداً على ذكائك وتفكيرك وبعض الإرشادات الآتية :

قص ما حول الأشكال الستة وشق الفتحات الثلاث الصغيرة (الأولى فى الجزء ١ من الجسم والثانية والثالثة فى الجزءين م ، م من الرأس) وكذلك اقطع عند الخط الذى يفصل بين الرجلين والجسم وتراه فوق الجانبين ٣ ، ٤ من الرجل اليسرى .

اثن عند الخطوط المتقطعة والصق الأجزاء الملونة فوق نظيرتها من الأجزاء المظللة . والأرقام والحروف تساعدك على معرفة هذه الأجزاء .

حاول أن تحصل على الرجل الآلى وسوف تصل إلى نتيجة بقليل من الصبر والتفكير والعمل بعناية ودقة .

عودة البحار



على شاطئ البحر، في مدينة «بورسعيد» كان صبي في السابعة، أسمر اللون، عاري الجسد، موفور الصحة، يلعب بالرمل؛ وكان واضحاً لكل من ينظر إليه، أنه يحاول بناء دار من الصدف؛ فقد انتهى من وضع أساسها، وأمسك بعصاً صغيرة يخط بها خطوطاً في الرمل، ليحدد أبعاد الحجرات . . .

ولكن الصبي لم يلبث أن تعب، قبل أن يتم بناء الدار؛ فهدم الأساس وقال: لن أبني داراً.. سأبني سفينة.

ثم انتصب واقفاً، ومشى ببطء وهو يهز جسمه السمين، إلى حيث كانت تجلس سيدة صغيرة، تنظر نحو البحر هادئة، كأنها تحلم؛ فقال لها الصبي: أمي لا أريد أن أبني داراً.. سأبني سفينة، سفينة كبيرة كسفينة أبي...

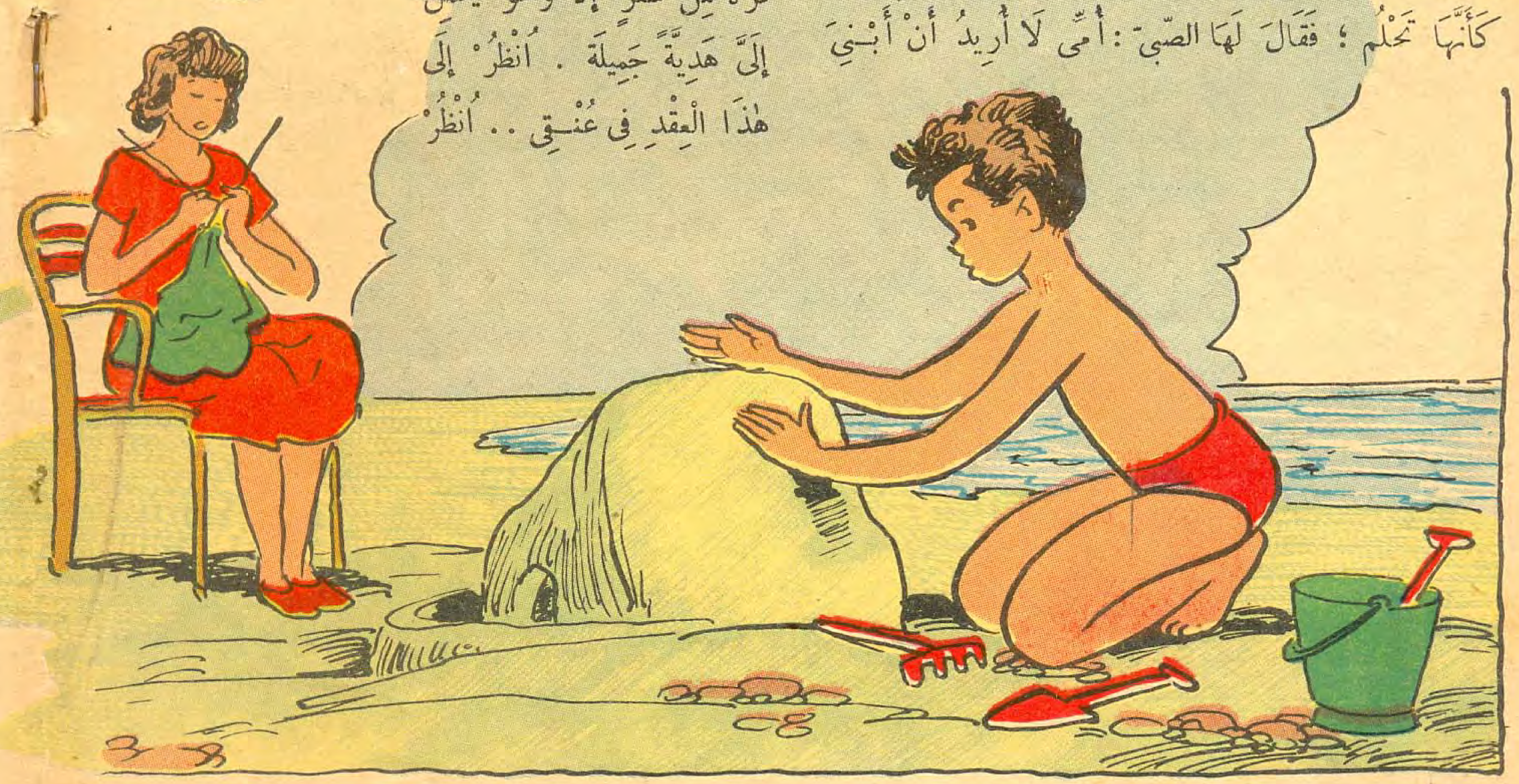
قالت الأم باسمة: وأين ننام يا صابر إذا لم تكن لنا دار؟

قال الصبي: سننام جميعاً في سفينتي.. سأبنيها واسعة ضخمة، تتسع لإقامتنا ومتاعنا جميعاً!

قالت الأم وعلى شفتيها ابتسامة حنان: هذا جميل يا صابر، ولكن هيا، أسرع في بناء سفينتك، لتستقبل فيها أباك حين يعود.. إنه سيعود في هذا الأسبوع.

قال صابر: إنني أعرف ذلك، وأعرف أنه يحمل إلي هدية، فقد وعدني بأن يشتري لي عربة يجرها حصان من الخشب، فهل يحمل إلي هدية يا أمي؟

قالت الأم: نعم، فما عاد مرة من سفر إلا وهو يحمل إلي هدية جميلة. انظر إلى هذا العقد في عنقي.. انظر



إلى هذا القرط في أذني.. إنهما هديتان من أبيك، وعندي غيرهما هدايا كثيرة.

قال صابر وهو ينظر إلى القرط في أذن أمه: وهل يفي أبي بوعده، فيشتري لي الجواد والعربة؟

قالت الأم: إن دارنا صغيرة، لا تتسع لمثل ذلك!

قال الصبي: إذن فسأبني داراً كبيرة، تتسع لكل الهدايا التي يحملها أبي، ونستطيع أن



نمرح فيها جميعاً حين يعود أبي!

ثم عاد إلى كومة الرمل والصدف، ولكنه لم يلبث أن عاد إلى أمه ليقول لها: أتمنى أن أسافر - مثل أبي - إلى البلاد البعيدة، حين أكبر، لأعود إليك بهدايا كثيرة!

قالت الأم: إن أباك بحار بارع يا بني، وهو يعمل في شركة الملاحة العربية منذ سنين، ولا بد أن تهيئ الشركة لابنه عملاً حين يكبر؛ ولكن عليك قبل ذلك يا صابر، أن تكون جيد الصحة، وأن تحسن السباحة.

قال الصبي: إنني سابح ماهر يا أمي، أستطيع أن أعبر المحيط!

ثم وثب إلى الماء، وأخذ يضرب بيديه ورجليه مبتعداً عن الشاطئ؛ فصاحت الأم: لا تبتعد كثيراً يا عابر المحيطات... إنك حقاً سباح ماهر... هيا فاخرج من الماء!

فخرج الصبي وهو ينفض الماء عن جسده كالجرو الصغير، ثم جرى إلى كومة الصدف . . . . . .

أما الأم فتحولت بعينيها إلى البحر تنظر إلى بعيد، آملة أن ترى دخان السفينة التي يعمل على ظهرها زوجها «منصور» . . .

* * *

وَكَانَ مَنْصُورٌ بَحَّاراً مِصْرِيًّا فِي إِحْدَى بَوَاخِرِ شَرِكَةِ الْمِلَاحَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، يَتَنَقَّلُ عَلَى ظَهْرِهَا بَيْنَ مَوَانِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ : إِلَى بَابِ الْمَنْدَبِ : ثُمَّ إِلَى الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ ، إِلَى الشَّرْقِ الْأَقْصَى ؛ وَكَانَ يَغِيبُ فِي كُلِّ سَفْرَةٍ مِنْ سَفَرَاتِهِ أَسَابِيعَ أَوْ أَشْهُراً ، ثُمَّ يَعُودُ حَامِلاً إِلَى زَوْجَتِهِ وَوَلَدِهِ هَدَايَا الرِّحْلَةِ . . .

وَكَانَتِ الزَّوْجَةُ فِي هٰذِهِ اللَّحْظَةِ ، تُفَكِّرُ فِي الْهَدِيَّةِ الَّتِي سَيَحْمِلُهَا إِلَيْهَا زَوْجُهَا مِنْ هٰذِهِ الرِّحْلَةِ ، فَقَدْ أَبَى أَنْ يُفْصِحَ لَهَا عَنْ نَوْعِ هٰذِهِ الْهَدِيَّةِ وَهِيَ تُوَدِّعُهُ قَبْلَ السَّفَرِ . . .

أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تُفَاجِئَهُ مُفَاجَأَةً سَارَّةً ، فَأَخَذَتْ مُنْذُ سَافَرَ ، تَحِيكُ لَهُ صِدَاراً مِنَ الصُّوفِ ، يَفُوقُ الصِّدَارَ الَّذِي اشْتَرَاهُ فِي الرِّحْلَةِ الْمَاضِيَةِ مِنْ بَعْضِ مَوَانِي الصِّينِ ، وَالَّذِي كَانَ يُعْجَبُ بِهِ أَشَدَّ الْإِعْجَابِ ، فَأَخَذَتْ تَتَخَيَّلُهُ وَهُوَ يَتَلَقَّى هٰذِهِ الْهَدِيَّةَ الْمُفَاجِئَةَ فَرِحاً ، عَلَى قَدْرِ فَرَحِهَا بِالْهَدِيَّةِ الَّتِي تَنْتَظِرُ أَنْ يُفَاجِئَهَا بِهَا . . .

* * *

وَكَانَتِ السَّفِينَةُ «يَافَا» الَّتِي يَعْمَلُ مَنْصُورٌ عَلَى ظَهْرِهَا ، قَدْ غَادَرَتْ «عَدَنَ» إِلَى الشَّمَالِ ، وَكَانَتْ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ غَيْرِ قَلِيلَةٍ ، وَكُلُّ الظَّوَاهِرِ تُبَشِّرُ بِأَنَّ رِحْلَتَهَا إِلَى بُورسَعِيدَ سَتَتِمُّ بِسَلَامٍ . . .

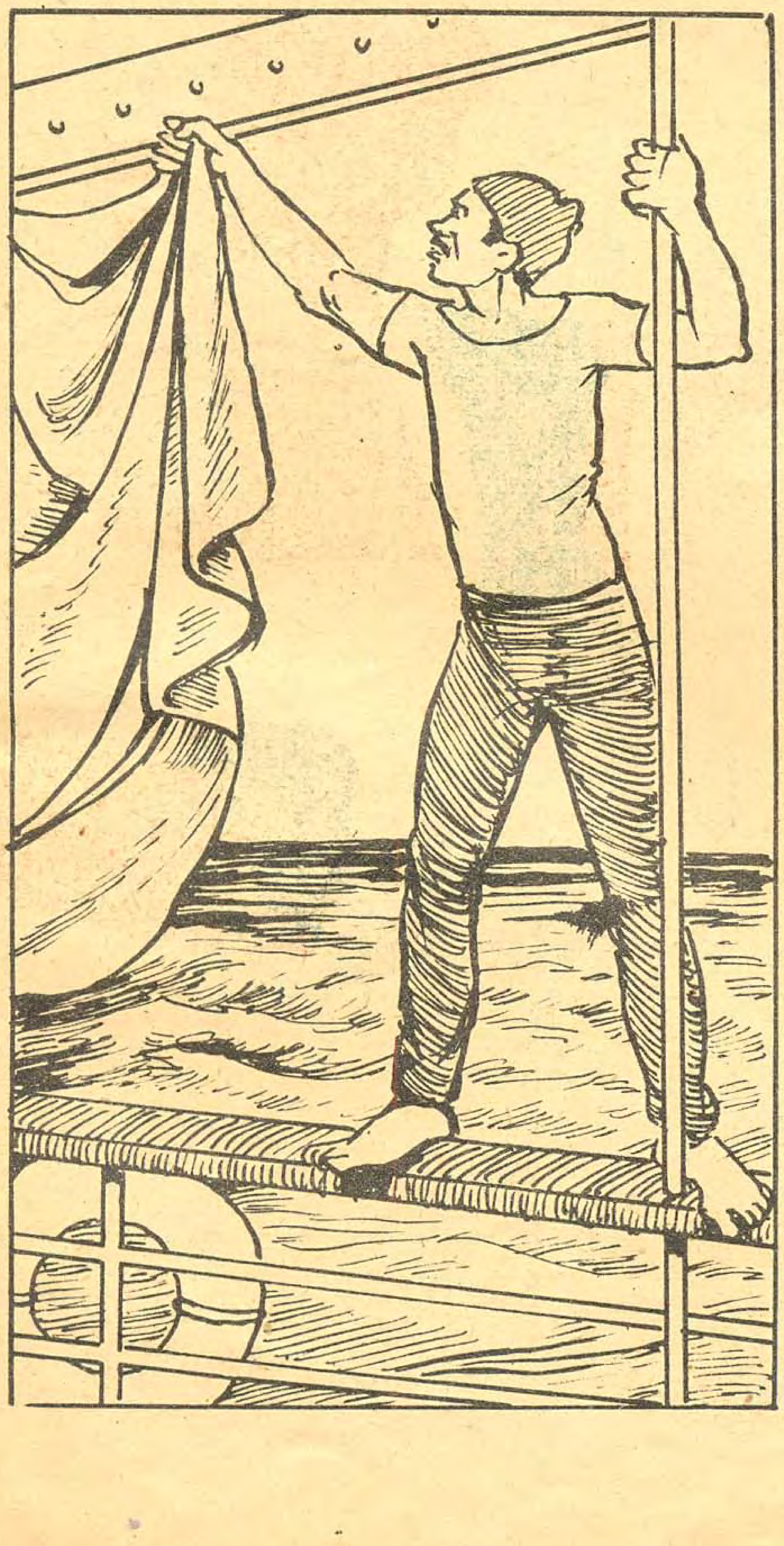
وَكَانَ صَبَاحٌ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَسِيرُ سَيْرَهُ الطَّبِيعِيَّ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ ، فَضَابِطُ الْمُرَاقَبَةِ فِي مَكَانِهِ مِنَ الْبُرْجِ وَعَيْنُهُ عَلَى مِنْظَارِهِ يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا حَوَالَيْهِ فِي اطْمِئْنَانٍ ، وَالرُّكَّابُ قَدْ تَفَرَّقُوا جَمَاعَاتٍ أَوْ آحَاداً يَلْعَبُونَ أَوْ يَتَحَدَّثُونَ أَوْ يَتَأَمَّلُونَ ، وَالنِّسَاءُ مِنْهُمْ قَدِ اشْتَغَلْنَ بِالتَّطْرِيزِ وَالْحِيَاكَةِ أَوْ بِمُلَاعَبَةِ الْأَطْفَالِ . . .

أَمَّا مَنْصُورٌ فَكَانَ مَشْغُولاً بِعَمَلِهِ الْيَوْمِيِّ ، وَهُوَ شَدُّ حِبَالِ الْمِظَلَّةِ الَّتِي تَقِي الرُّكَّابَ حَرَّ الشَّمْسِ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ ؛ وَبِرَغْمِ مَا يُحِسُّهُ مِنَ التَّعَبِ ، كَانَ يَبْدُو ـ كَعَادَتِهِ ـ مَرِحاً ضَاحِكاً كَأَنَّمَا خَلَا قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ . . .

عَلَى أَنَّهُ فِي هٰذَا الْيَوْمِ كَانَ يُحِسُّ أَلَماً شَدِيداً فِي نَفْسِهِ ؛ إِذْ أَوْشَكَتِ الرِّحْلَةُ أَنْ تَنْتَهِيَ وَتَصِلَ السَّفِينَةُ إِلَى بُورسَعِيد ، وَهُوَ لَا يَحْمِلُ إِلَى زَوْجَتِهِ وَوَلَدِهِ هَدِيَّةً ، بِسَبَبِ الْحَادِثَةِ الْأَلِيمَةِ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ فِي مِينَاءِ «هُونج كُونج» مُنْذُ أَسَابِيع ...

وَتَخَيَّلَ مَنْصُورٌ زَوْجَتَهُ وَوَلَدَهُ فِي انْتِظَارِهِ عَلَى مِينَاءِ بُورسَعِيد ، وَيَدَاهُ خَالِيَتَانِ لَا تَحْمِلُ لَهُمَا شَيْئاً مِمَّا تَعَوَّدَ أَنْ يَحْمِلَ فِي رِحْلَاتِهِ . . . فَاخْتَلَجَتْ شَفَتَاهُ وَغَامَتْ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوعِ ؛ كَيْفَ يَعُودُ إِلَيْهِمَا بَعْدَ هٰذِهِ الْغَيْبَةِ وَلَيْسَ فِي يَدِهِ هَدِيَّةٌ ....

(أنظر العدد القادم)



من قصص الشعوب :

الجزاء من جنس العمل

« قصة من تركيا »

نزل « غريب » مدينة « أذنة » وأخذ يجول فى شوارعها وأحيائها لعله أن يوفق إلى عمل يرتزق منه أو إلى رجل يضيفه يومه . . .

وعلى ربوة عالية ، وتحت أسوار قصر منيف تحيط به الحدائق الجميلة ، جلس الغريب يستريح قليلاً من عناء يوم مضن . . .



وكان صاحب القصر وقتذاك فى نزهة فى الخارج ، بين مزارعه وأملاكه ، يمتع نفسه بمناظرها ويتعرف أحوالها ؛ فلما أوشك الغروب ، عاد الغنى ، فرآه الغريب ، فحدثته نفسه قائلة : لماذا لا تقترب منه وتطلب معونته ؟ إنه غنى ولن يبخل عليك بما يُذهب عنك جوعك ، وقد يُضيفك ليلة فى قصره أو بين خدمه!

وتشجع الغريب فاقترب من الغنى ولكنه وقف ساكتاً ؛ فلما وقع نظر الغنى عليه قال له : ماذا تريد أيها الرجل ؟ ..

قال : معونة يا سيدى . . .

قال الغنى : اغرب عن وجهى أيها الرجل . . .

بهت الغريب من فظاظة الغنى فلم يتحرك من مكانه ، وأغضب ذلك الغنى ، فالتقط حجراً صغيراً من الأرض ورماه به قبل أن يهمّ بدخول قصره !

والتقط الفقير الحجر ، فوضعه فى جيبه ، وسار فى طريقه وهو يردد العبارة التالية : « سأحتفظ به . . . سأحتفظ به . . . » .

ومضت الأيام سريعة ، والغنى مسترسل فى غيّه وسوء معاملته للناس ؛ وازدادت أخلاقه سوءاً ، فارتكب جريمة نال عليها عقاباً شديداً ، ثم فقد ثروته وأملاكه ؛ وتغيرت كذلك حال الغريب ، فصار قادراً على عيشه . . .

وبينما كان ذلك الغريب يمر عصر يوم من الأيام فى ذلك المكان نفسه ، أمام ذلك القصر ، إذ رأى الغنى يسير بين حارسين فى طريقه إلى السجن . . .

حينذاك تذكر الغريب إساءة الغنى إليه ، وقال : الآن قد حانت نوبتى أيها الرجل ! . . .

وأخرج من جيبه الحجر ، ورفع يده فى الهواء ليرمى به الغنى ، ولكنه — قبل أن يفعل — تأمله لحظة ثم قال لنفسه : لا ، لا ، لن أفعل مثل فعله . . . لقد كان ساعتئذ قوياً ، غنياً ، وهو اليوم كما أرى ذليل فقير ! . . .

وألقى الرجل الحجر بعيداً ، بعد أن احتفظ به مدة طويلة ، واستطرد الرجل يقول : كفى ، كفى ، لقد انتقم الله لى !



أساطير من كل مكان

أسطورة من نياجرا

المنحوس منحوس



يحكى أنه كان فى بعض القرى رجل فقير ، لا يملك طعاماً سوى الخبز الأسود ، وكان له جار غنى ، له خدم وحشم ويملك كل ماتشتهيه نفسه .

وفى أحد الأيام مر بالقرية رجل أكثر غنى وأوسع ثروة ، ولكنه كان متنكراً فى ثوب خلق ، فلم يعرفه الناس وظنوه أحد الشحاذين ؛ فلما مر بالغنى الأول حياه ، فرد التحية بكبرياء وأنفة ، ومر بالفقير فحياه ، فرد الفقير أحسن رد ، ثم قال لزوجته : أحضرى له بعض الخبز والماء ، فتناول الرجل ما قدمته له الزوجة وشكرها .

ولما عاد إلى بيته ، قال لنفسه : لقد أكرمنى ذلك الفقير ، فيجب أن أجزيه .

ثم أحضر قدراً وملأها دراهم ، ودفعها لابنته ، ورافقها إلى القرية .. ثم وقف بها على مقربة من بيت الفقير وقال لها : ادفعى هذه القدر إلى صاحب ذلك البيت . . .

فنظر الفقير إلى القدر وقال للفتاة : اذهبى بها إلى جارى هذا المسكين ، وقولى له يأخذ مما فيها كفايته ويرد إلى الباقى . إننى أشفق لو فتحتها قبله أن آخذ كل ما فيها . . .

وذهبت الفتاة بالقدر إلى الجار الذى أشار إليه ، فلما رأى ما فيها أفرغ الدراهم فى حجره ، ثم ملأ القدر دقيقاً وقال للفتاة : عودى بها إلى الرجل !

وكان والد الفتاة يرقب الأمر من بعيد ، فقال لنفسه : حقاً إن المنحوس منحوس ؛ لقد أردت له بعض الثراء ، ولكن الله يريد له غير ذلك !

حل لغز الكلمات المتقاطعة

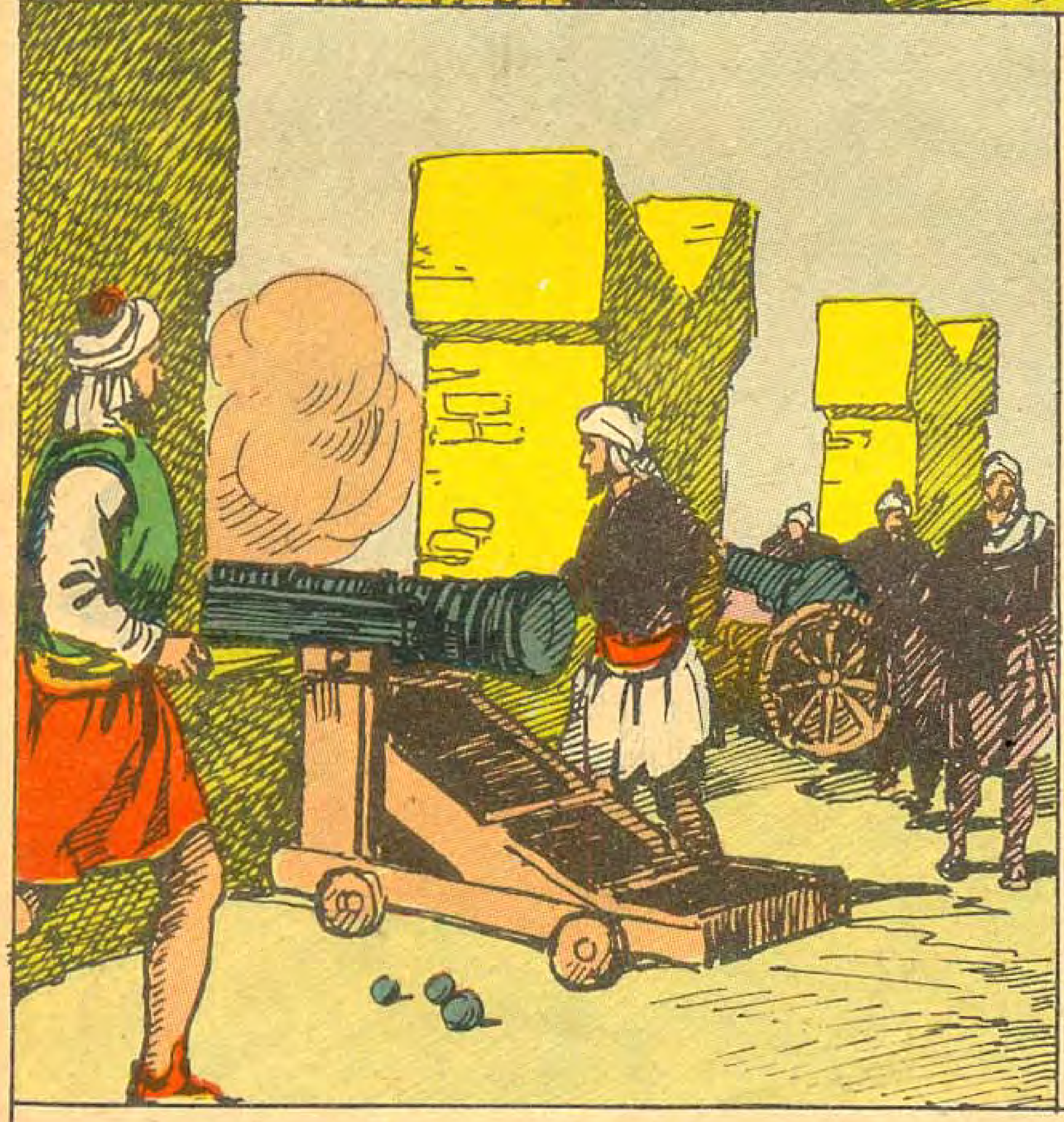
ن	و	ب	ا	ص	■
■	د	ا	ل	و	ا
ب	■	ر	ف	ا	ن
ق	ف	و	■	ر	ق
■	ى	د	ا	ى	ا
ا	ل	■	ل	خ	د

وراء جبال الألب





٢ – ولكى يحفظ العرب مواصلاتهم إلى تلك البلاد ، اهتموا بتقوية الأسطول العربى . واستولوا على « مالطة » لتكون قاعدة بحرية لهذا الأسطول .

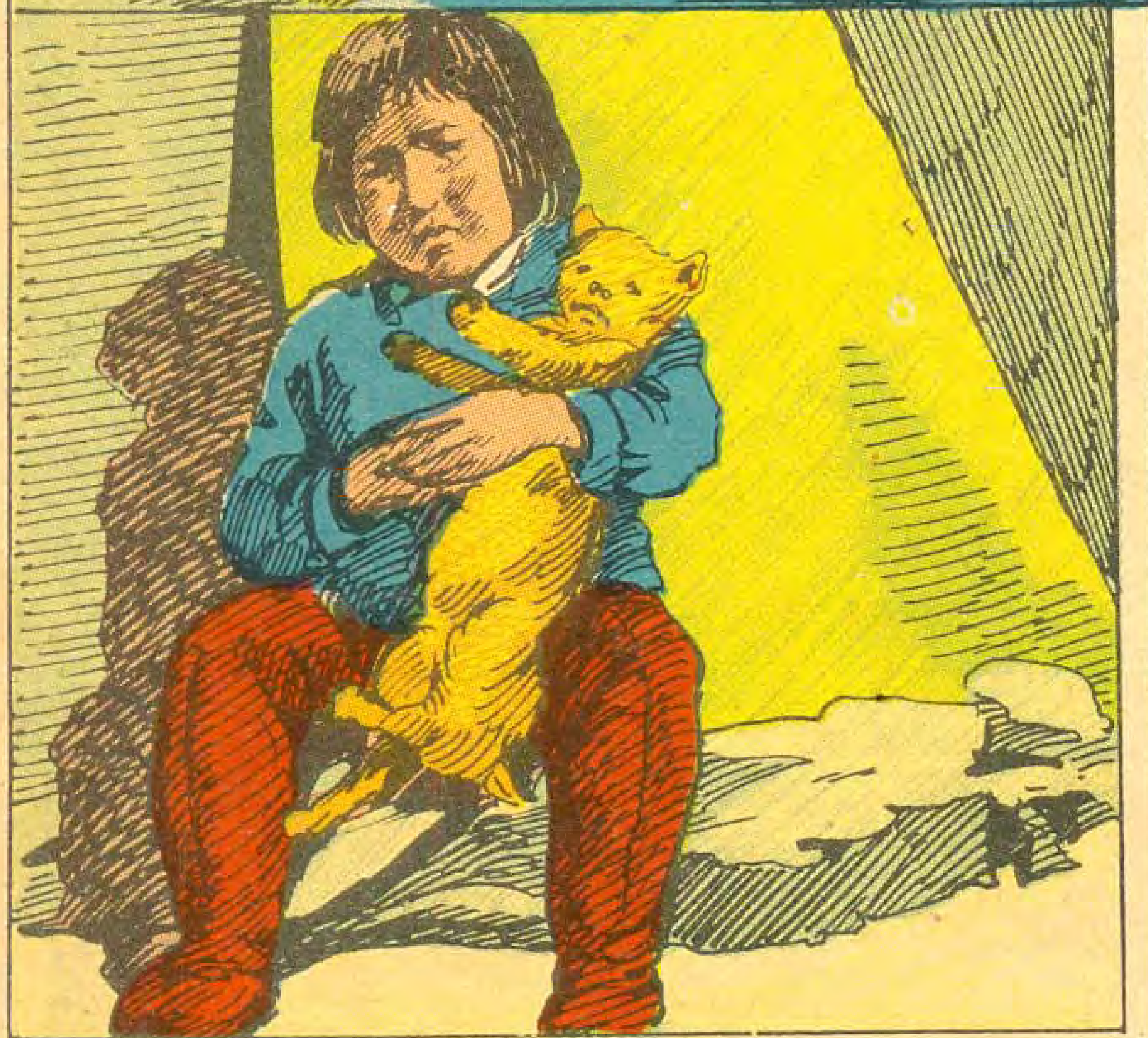


٣ – وقد بنى العرب على ساحل إيطاليا الجنوبى ، عند نابولى ، عدة أبراج ، كانت محطة للمخابرات البحرية ، تذاع منها أنباء الأسطول العربى .









٢ - وهم يأكلون لحم « سبع البحر » نيئاً بلا طبخ . . .
ويفيدهم شحمه فائدة كبيرة ، إذ يأكلونه ليدفئهم من البرد .

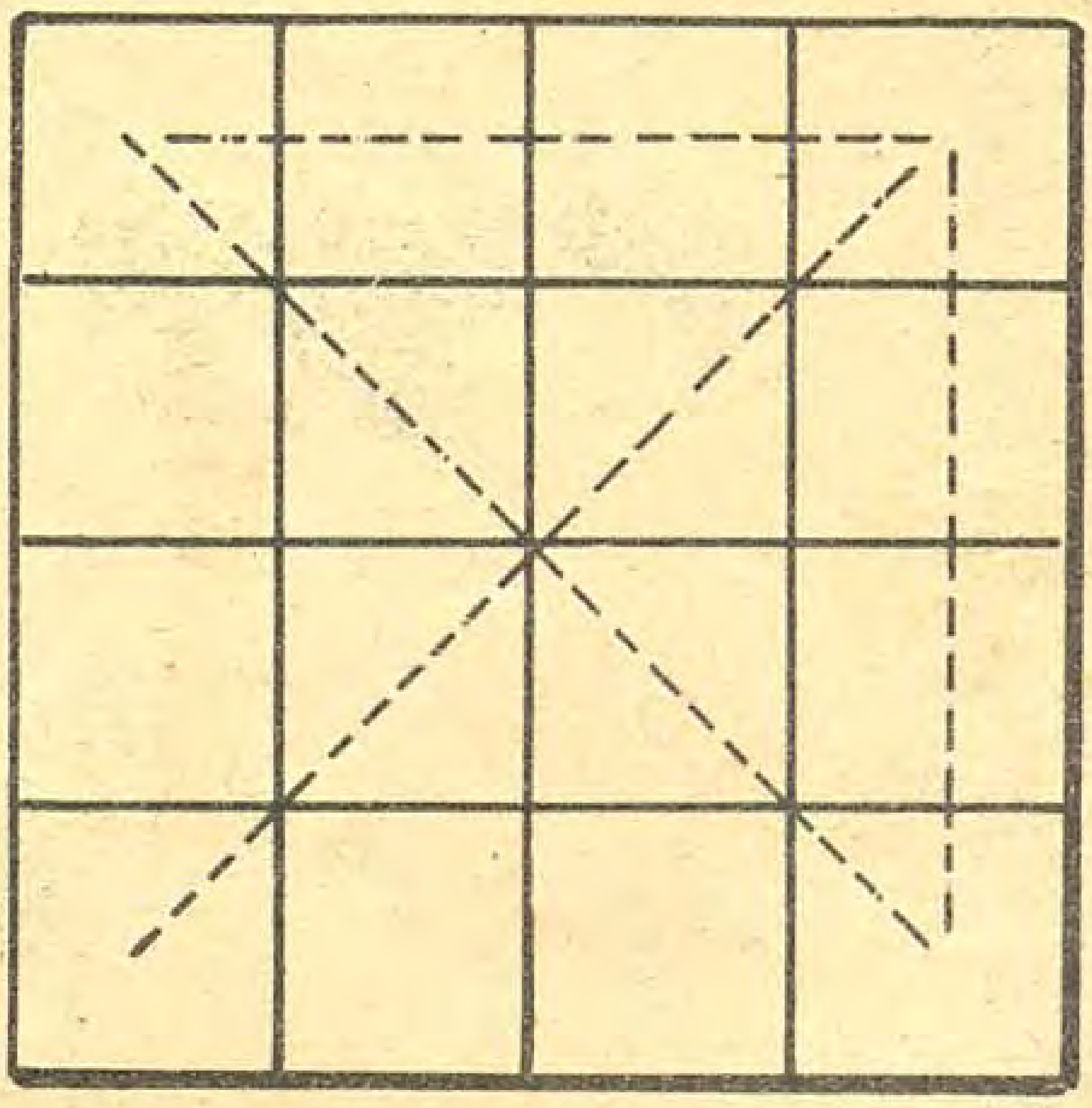
٣ - ويستخدمون جلد هذا السبع فى عمل الملابس التى تقيهم البرد الشديد فى هذه المناطق المتجمدة . . .



مغامرات
لهلوب
فى الجزيرة المسحورة
١ – كاد المتوحشون من أهل الجزيرة المسحورة يأكلون لهلوب ، لولا أن الغوريلا والكنغر خلصاه من بين أنيابهم . . . ورافقهما لهلوب فى رحلة حول الجزيرة . بالرغم من علمه بما فى هذه الجزيرة من مخاطر .
٢ – كانت المفاجأة الأولى للهاوب أنه رأى قطا بريا كبيراً يخرج من بين الأعشاب هارباً من فأرين صغيرين . . . وفسرت له الغوريلا ذلك بأن الفيران فى هذه الجزيرة تأكل القطط ! !
٣ – وزادت دهشة لهلوب حين شاهد على بعد غزالين يتبعان أسداً كبيراً تظهر عليه علامات الخوف . . . ثم عرف لهلوب أن الغزلان تأكل الأسود . . . فلا عجب إذا خاف الأسود من الغزلان !
٤ – ثم شاهد لهلوب حماراً يحمل بين أسنانه نمراً . . . وكاد يجن من شدة الدهشة حين علم أن الخراف والبقر والغزلان فى الجزيرة تأكل اللحوم بدلا من التبن والبرسيم ! !
٥ – وكانت أكبر مفاجأة أنه رأى ديكاً ودجاجة وبطة ووزة تهاجم ثعلباً . . . وقد سر هذا الحادث لهلوب . إذ كان يكره الثعالب . لأنها كثيراً ما أكلت الدواجن من داره ومن دور جيرانه !
٦ – ثم رأى نمراً يأكل العشب . فاقترب منه وأخذ يربت ظهره بجرأة – إذ عرف أن الحيوانات المتوحشة فى هذه الجزيرة هى الأليفة فى عالمنا . والحيوانات المتوحشة عندنا هى الأليفة فى الجزيرة المهجورة !
٧– سار الثلاثة مسافة غير طويلة ... ثم رأى لهلوب قرية صغيرة ... أكواخها وخيامها متلاصقة . كانت هذه القرية موطن الغوريلا ... وانبسطت أسارير لهلوب حين رأى صغار الغوريلا تسرع للقائهم .
٨ – تقدم لهلوب إلى حاكم القرية . فرحب به وأكرمه . وزاده إكراماً حين علم من الغوريلا أنه من أصدقاء سندباد . . وقال له الحاكم . إنه قد أعد له مفاجأة كبرى سيراها فى المساء . . .

تعال نلعب..

المربعات السحرية

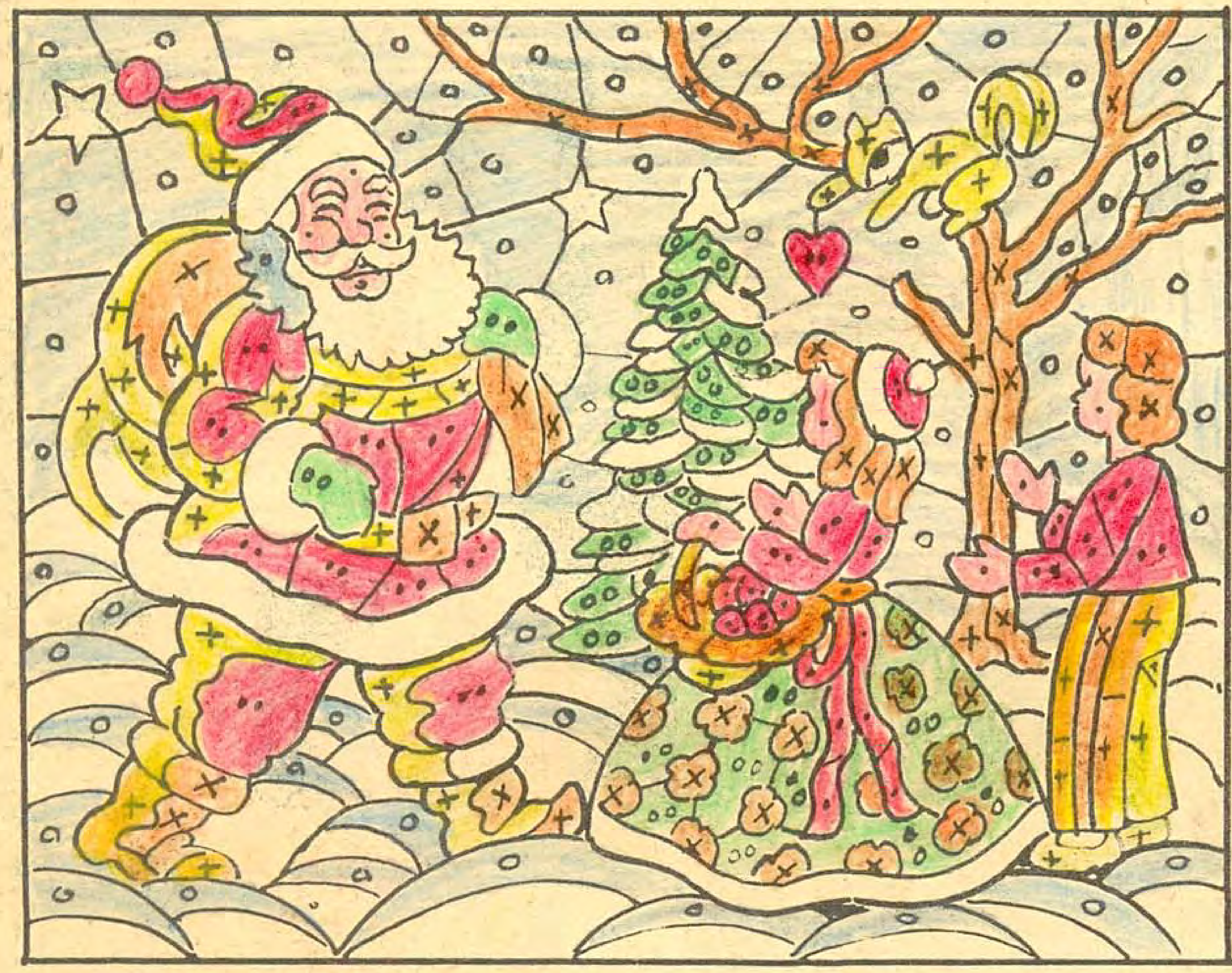


حاول أن تملأ هذه المربعات بالأعداد من ١ إلى ١٦ بحيث إذا جمعت الأعداد التي تقع على كل من الخطوط المنقطة كان المجموع في كل مرة ٣٠ .

التلوين :

لون هذا المنظر حسب الإرشادات المبينة.

• برتقالي
○ أزرق
× بني
.. أحمر
OO أخضر
+ أصفر



حفلات سندباد في سينما كايرو

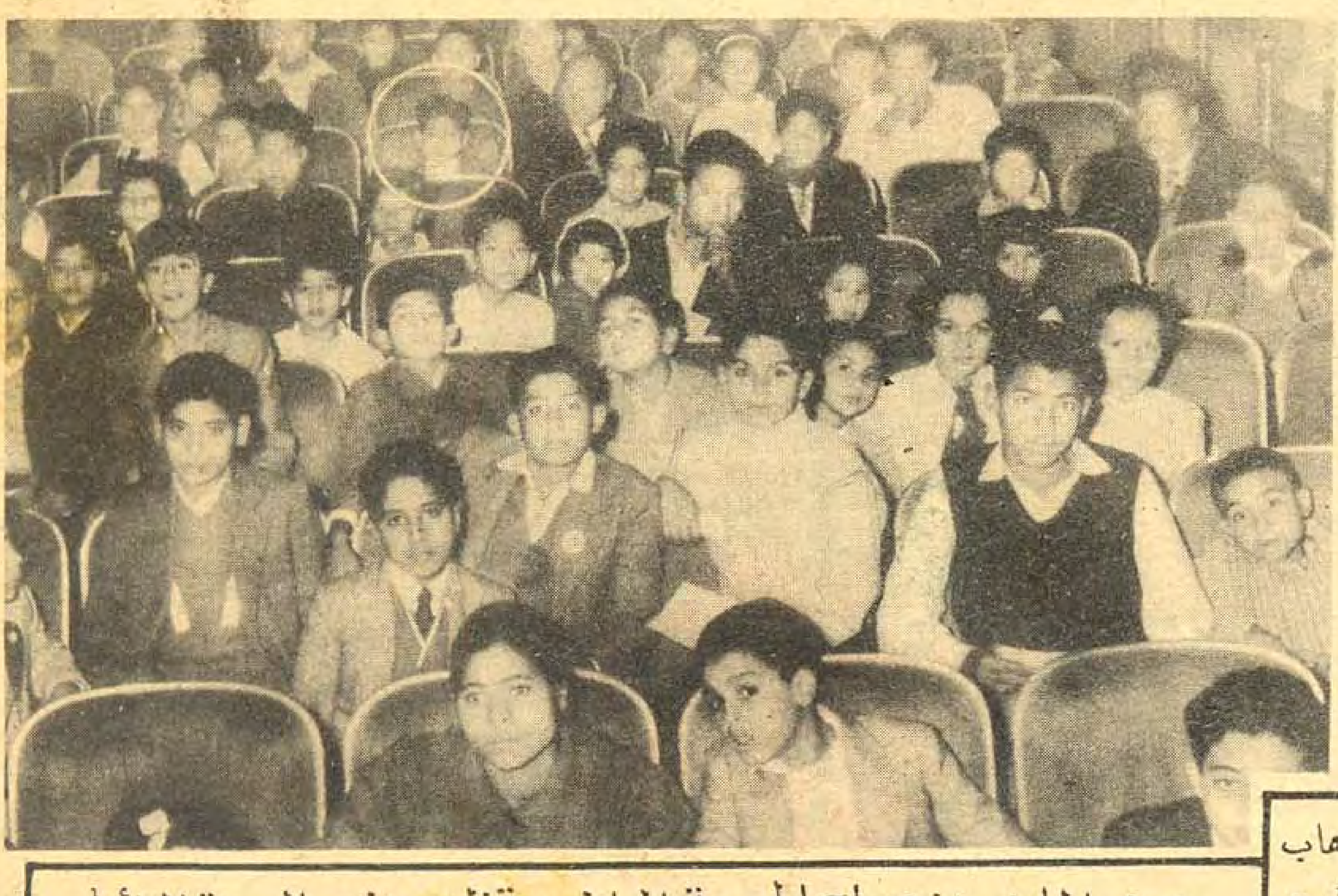
أفلام طريفة ومفاجآت هدايا مقدمة من سندباد ومحلات ميكي ماوس تؤخذ صورة للحاضرين يختار سندباد أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة في مجلة سندباد قيمته جنيه مصري

موعدكم مع :

سندباد

يوم الجمعة
الساعة
٩
صباحاً
في
سينما
كايرو
بالقاهرة

رسم الدخول
٣
قروش





اذا كانت هذه صورتك فعليك الذهاب إلى سينما كايرو صباح الجمعة وتقديم نفسك إلى مندوب دار المعارف.

بعض الحاضرين صباح الجمعة الماضي وتظهر بينهم الصورة الفائزة

الفائز في الحفلة الماضية : حسن علي السيد : بمدرسة قصر النيل النموذجية

١٩٥٨/١/١٦



دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



السنة السابعة — العدد ٣

تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

اليوم تحتفل مصر بعيد الدستور ، وتحتفل معها كل البلاد العربية بهذا العيد . والدستور يا أصدقائي العزاز ، هو القانون الأساسي ، الذي يحدد نظام الحكم في البلاد ، وينظم علاقة المواطنين بعضهم ببعض ، ويبين الحقوق والواجبات لكل فرد من أفراد الشعب ، ويضمن المساواة الكاملة بين الناس ، ويكفل الحريات للمواطنين في نطاق المصلحة العامة ، بحيث يتاح لكل مواطن أن يفعل ما يشاء ، وأن يقول ما يشاء ، وأن يتصرف كيف يشاء ، مادام فعله أو قوله أو تصرفه لا يضر أحداً غيره من المواطنين.

هنيئاً لمصر دستورها الذي وضعته ليكون عنواناً لسيادتها وحريتها ، وهنيئاً لها وللأمة العربية كلها هذا العيد .

سندباد

سندباد في خدمة قرائه

حصلت على شهادة إتمام الدراسة الإعدادية هذا العام ، ولكبر سني لم أقبل في أي مدرسة إذ أني من مواليد ١٨ / ٢ / ١٩٣٧ وأريد أن أعرف هل أستطيع مواصلة الدراسة (صباحية أو مسائية) في أي مدرسة ؟

أحمد محمود قنديل
إيتاي البارود

● لقد كبرت سنك يا عزيزي ، وخير لك أن تبحث عن عمل أو مهنة .

إني تلميذ بإحدى مدارس الحكومة الثانوية ، وأريد أن أستعلم عن الرحلات التي تنظمها وزارة التربية للخارج (ألمانيا ، إيطاليا أو أي بلد آخر) فهل هناك مثل هذه الرحلات حقاً ؟ وما مواعيدها ؟

وصفي وليم نسيم
المدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا

● حين تنظم وزارة التربية رحلات من هذا النوع تعلن عنها في المدارس ؛ وتستطيع أن تتصل بإدارة التربية الاجتماعية بميدان لاظوغلي بالقاهرة للسؤال عن كل ما يعنيك من ذلك .

سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوي

	قرش مصري
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
« بالبريد الجوي	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك

صور من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



محاسن مصباح يعقوب
شارع السرايا
جبلة — سوريا
١٠ سنوات
هوايتها : المراسلة والرحلات



منيرة الحمداني
مدرسة البنت المسلمة
تونس
١٠ سنوات
هوايتها : القراءة



صبحي خليل
شارع أنور بالفيوم
مصر
١٦ سنة
هوايته : جمع الطوابع

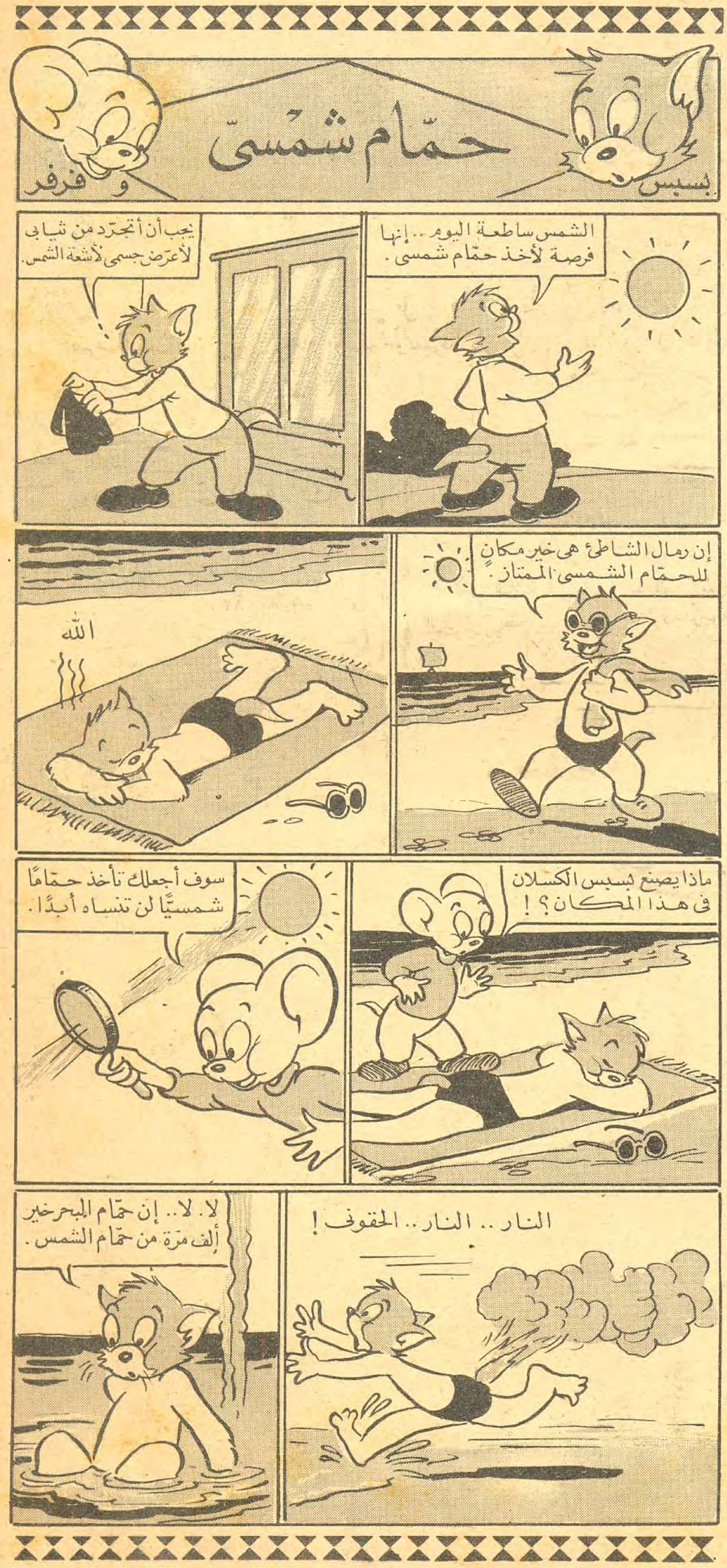


محمد أحمد الحسن
مدرسة الأحساء الثانوية
المملكة العربية السعودية
١٧ سنة
هوايته : جمع الطوابع .



روبير مسرة
٨٢ شارع عبد الوهاب
بيروت لبنان
١٤ سنة
هوايته : الرسم





من القراء ...

قال الجاحظ : دخلت على صديق لى أعوده فى مرضه وتركت حمارى على الباب ، ولم يكن معى غلام يحفظه ؛ فلما خرجت وجدت فوقه صبيا يحفظه . فقلت : أركبت حمارى بغير إذنى ؟

فقال : خفت أن يذهب فحفظته لك !

قلت : لو ذهب لكان أحب إلى من بقائه .

فقال : إن كان هذا رأيك فى الحمار فقدر أنه ذهب وهبه لى واربح شكرى .

فلم أدر ما أقول لأرد به على ذكاء الصبى .

مزهر مالك
بغداد

* * *

ماذا ترك ؟

ضاق ركاب القطار المزدحم بشاب خشن الطباع لأنه أهان أحدهم لغير سبب ؛ وكان بين الحاضرين شيخ حكيم ، فظل صامتاً حتى رأى الشاب يقف متأهباً للنزول ، فناداه قائلا : لقد نسيت هنا شيئاً يا صديقى .

فعاد الشاب متسائلا : ماذا تركت ؟

فأجابه الشيخ : تركت أثراً سيئاً فى نفوس الحاضرين .

جورج نقولا بسطا
سراى القبة

* * *

اقتراح معقول

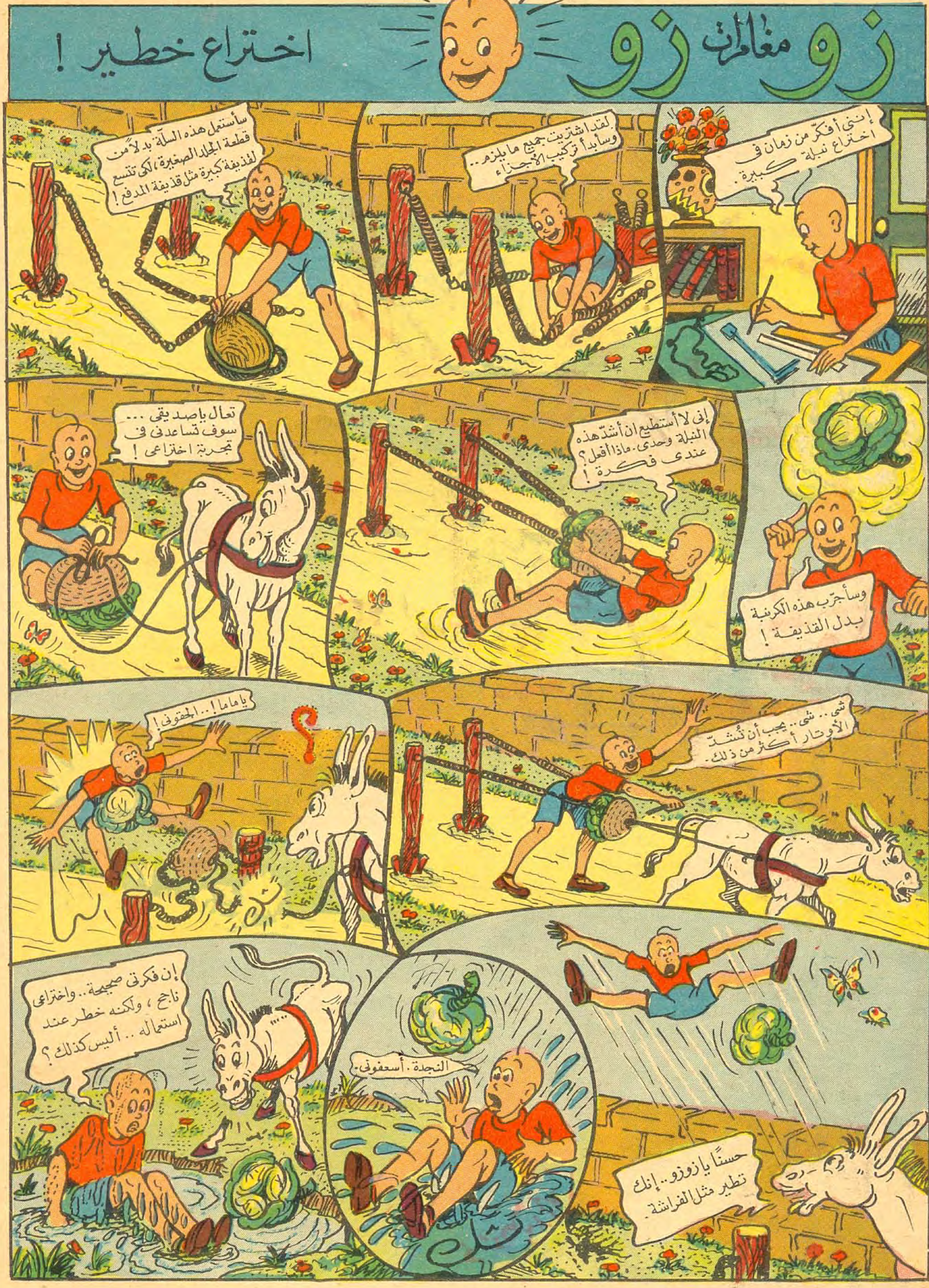
اختلفت سيدتان اختلافاً شديداً فى أحد القطارات ، إذ قالت إحداهما : لو فتحت النافذة فإنى سوف أموت من البرد .

وقالت الثانية : إذا أغلقت النافذة فإنى سوف أموت من الحر !

واحتكمتا إلى التذكرى ، ولكنه لم يستطع أن يفض النزاع ، فاقترح عليه أحد الجالسين الاقتراح الآتى :

– افتح النافذة أولا حتى تموت إحداهما . ثم أغلقها حتى تموت الأخرى وبذلك نستريح ونظفر بالهدوء .

عبد المنعم حسن صالح
المحلة الكبرى


مغامرات زوزو
اختراع خطير !
إنني أفكرّ من زمان في اختراع نبلة كبيرة .
لقد اشتريت جميع ما يلزم.. وسأبدأ تركيب الأجزاء
سأستعمل هذه السلّة بدلاً من قطعة الجلد الصغيرة، لكي تتسع لقذيفة كبيرة مثل قذيفة المدفع !
وسأجرب هذه الكرنبة بدل القذيفة !
إنى لاأستطيع ان أشدّ هذه النبلة وحدى. ماذا أفعل؟ عندى فكرة !
تعال ياصديقى ... سوف تساعدنى في تجربة اختراعى !
شى.. شى.. يجب أن تُشدّ الأوتار أكثر من ذلك.
ياماما !.. الحقونى !
حسنًا يازوزو.. إنك تطير مثل الفراشة.
النجدة . أسعفونى.
إن فكرتى صحيحة.. واختراعى ناجح ، ولكنه خطر عند استعماله .. أليس كذلك ؟